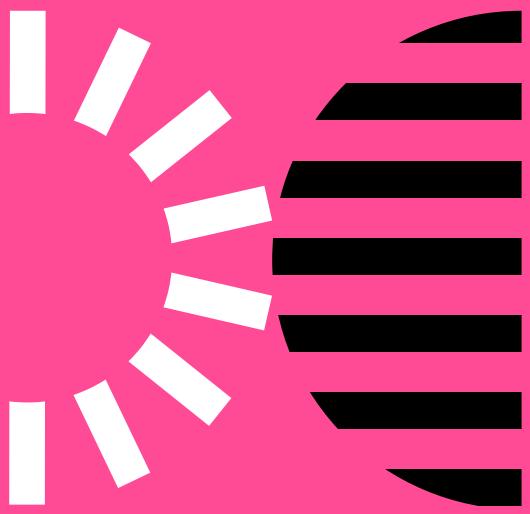


# Brinquedos Encantados: Festejos Maranhenses

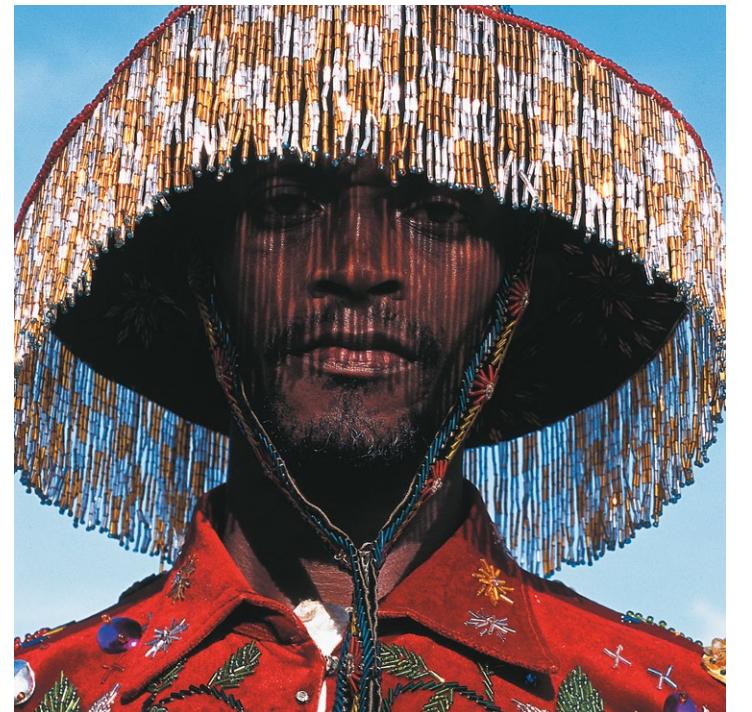
Albani Ramos



4 dezembro 2019  
— setembro 2020



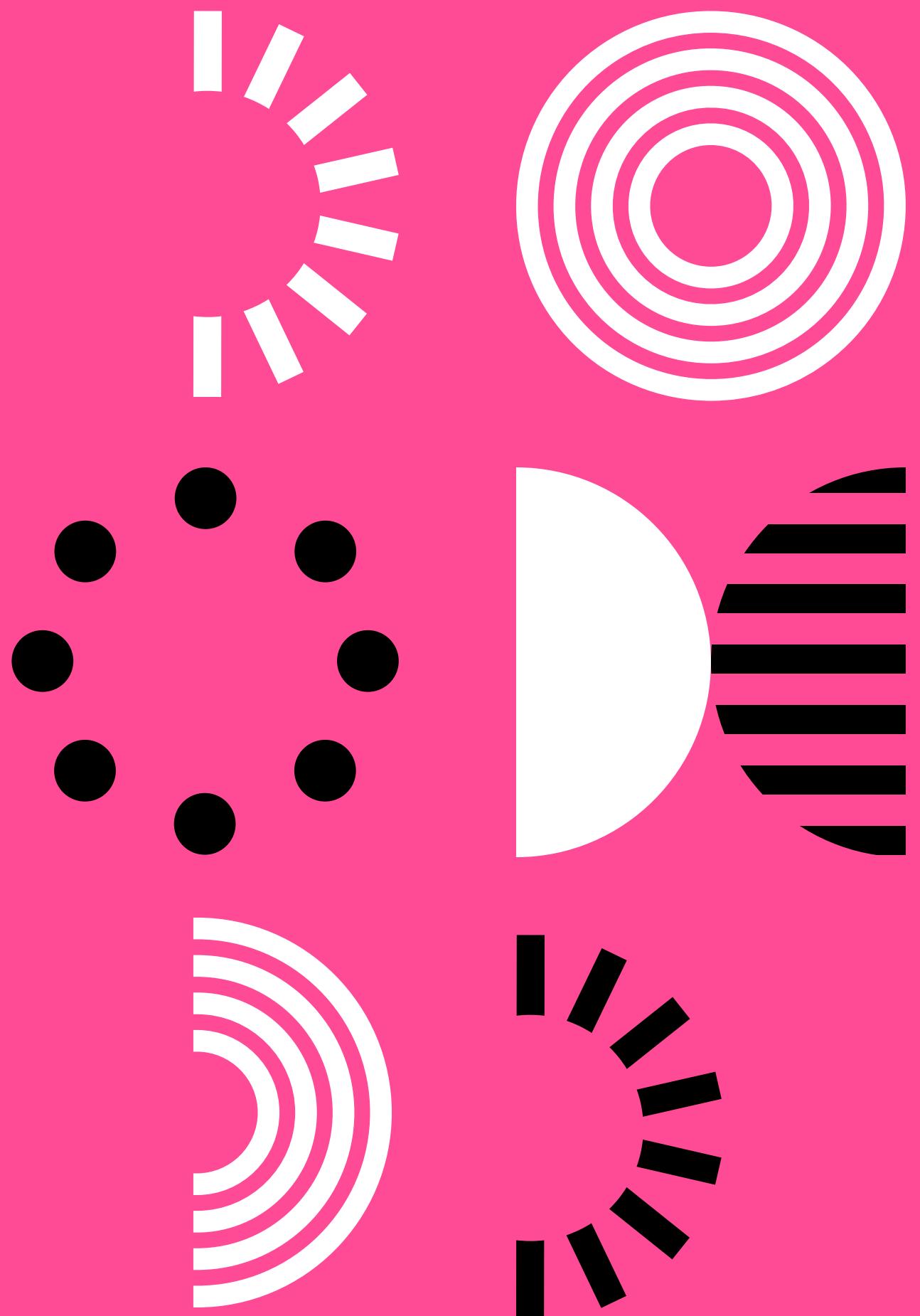
Centro  
Cultural Vale  
Maranhão



**Brinquedos  
Encantados:  
Festejos  
Maranhenses**  
Albani Ramos

4 dezembro 2019  
— setembro 2020

**Centro  
Cultural Vale**  
Maranhão



## Apresentação

O Centro Cultural Vale Maranhão apresenta o catálogo da mostra *Brinquedos Encantados. Festejos Maranhenses*: uma celebração às festas maranhenses, pelas lentes do fotógrafo Albani Ramos ao longo de duas décadas de registros que revelam a diversidade e o gosto pelo festejar.

Imagens, simbólicas e vibrantes, de ícones locais como o Tambor de Crioula e o Bumba-boi, se somam a de outros festejos pouco conhecidos fora de suas regiões, como o reisado, de São João do Sóter e Caxias, e a Corrida de Ascensão, de Penalva. Juntas, e somadas à vivência do mestre pesquisador Jandir Gonçalves que acompanhou Albani em suas andanças, nos contam sobre os festejos indígenas, de comunidades quilombolas, celebrações relacionadas à religiosidades e tradições, festas herdadas ou criadas.

Para além da beleza das obras e das memórias a elas associadas, a gênese dessa exposição é especialmente significativa: sua criação é resultado do OCUPA CCVM, um espaço para artistas maranhenses realizarem programações em parceria com o CCVM, promovendo diálogos com a produção local. Esse movimento, de intercâmbios com artistas e grupos culturais locais, espelha a missão da Fundação Vale, de contribuir com o fortalecimento das comunidades onde está presente. E nesse sentido, em produções como esses brinquedos encantados e em outras programações que o Centro Cultural Vale Maranhão vem possibilitando, temos aprendido muito e cada vez mais com os saberes locais e suas expressões.

Nesse abrir de portas, entre saberes apreendidos, intensificamos, também, nossa busca e nossas práticas pelo desenvolvimento territorial reconhecendo e visibilizando as múltiplas expressões artísticas e culturais do povo maranhense.

**Hugo Barreto**  
Diretor Presidente  
Fundação Vale

**7 Festejos Maranhenses**

Paula Porta

**9 A Exposição****17 Brinquedos Encantados**

Jandir Gonçalves

**18 Obras****59 Projetos****64 Ficha Técnica**


**Reisado Careta**

Povoado Caraíbas,  
São João do Sóter, 2002

## Festejos Maranhenses

Toda uma vida talvez não seja suficiente para conhecer todos os festejos do Maranhão. Parecem ser infinitos.

Nas sedes das cidades ou nos recônditos dos povoados, ocorrem em toda parte e distribuem-se fartamente ao longo dos meses. Festejos indígenas, festejos de comunidades quilombolas, festejos associados aos ciclos do catolicismo ou a outras religiosidades e tradições, herdados ou de criação espontânea. Quase sempre são sincréticos, mesclando harmonicamente referências culturais diversas, para serem especialmente maranhenses.

Devoção, pagamento de promessas e obrigações, herança familiar, necessidade do lúdico são alguns elementos importantes que explicam essa intensa atividade festeira, que está no cerne da identidade desse estado grande e diverso que é o Maranhão.

Mas também podemos perceber nas festas ou festejos, termo mais usado por aqui, um elemento de agregação social, de fortalecimento de comunidades, de favorecimento da convivência e da troca entre gerações, de repasse de tradições. Há, ainda, uma dimensão econômica, já que, independente de seu tamanho, movimentam serviços e o comércio formal e informal, provendo trabalho e renda a muitas famílias.

São múltiplas as funções sociais e as camadas de significados que podemos enxergar nos festejos. A dimensão mais linda deles todos, no entanto, é constituírem o momento em que uma comunidade exibe sua riqueza maior.

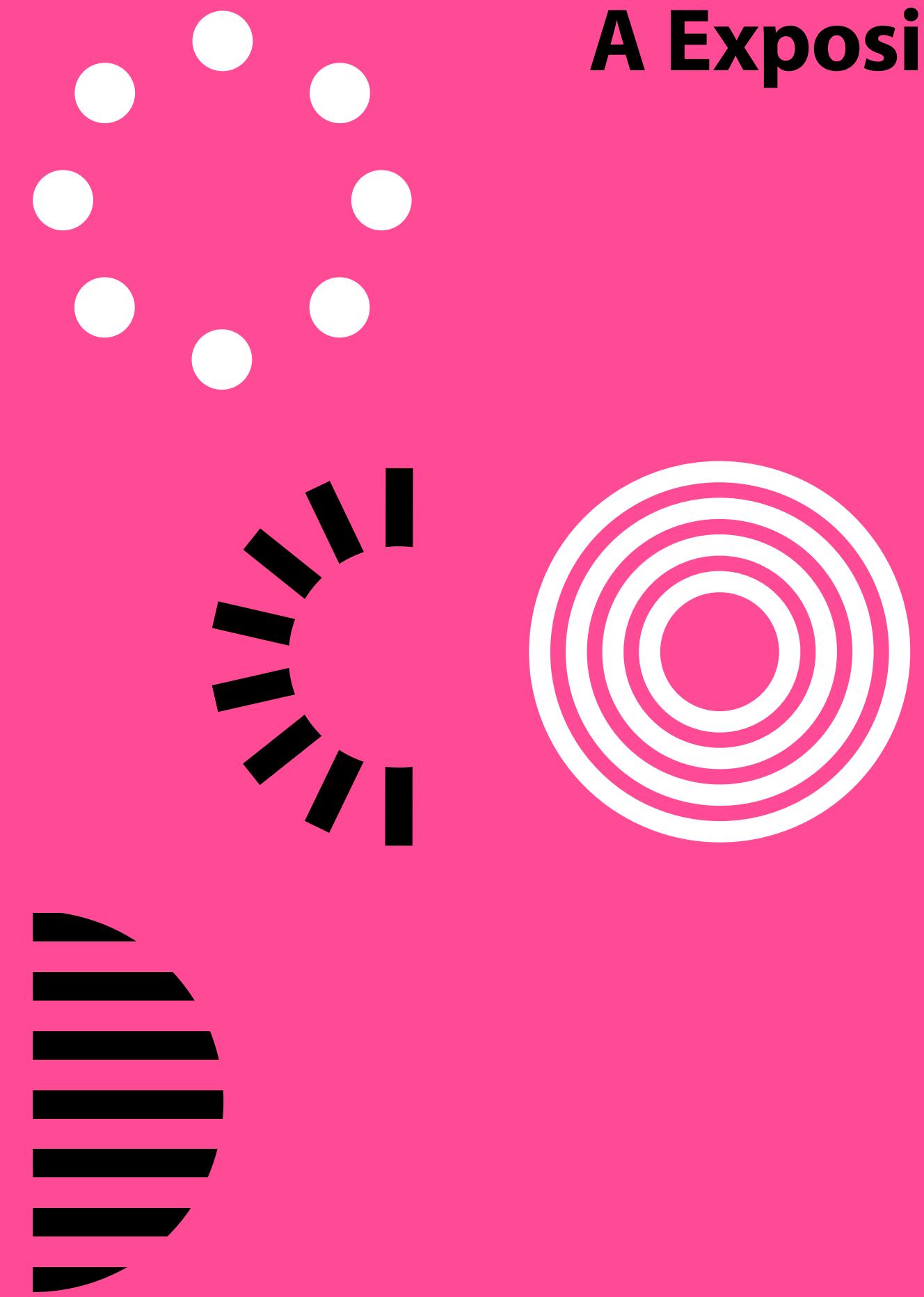
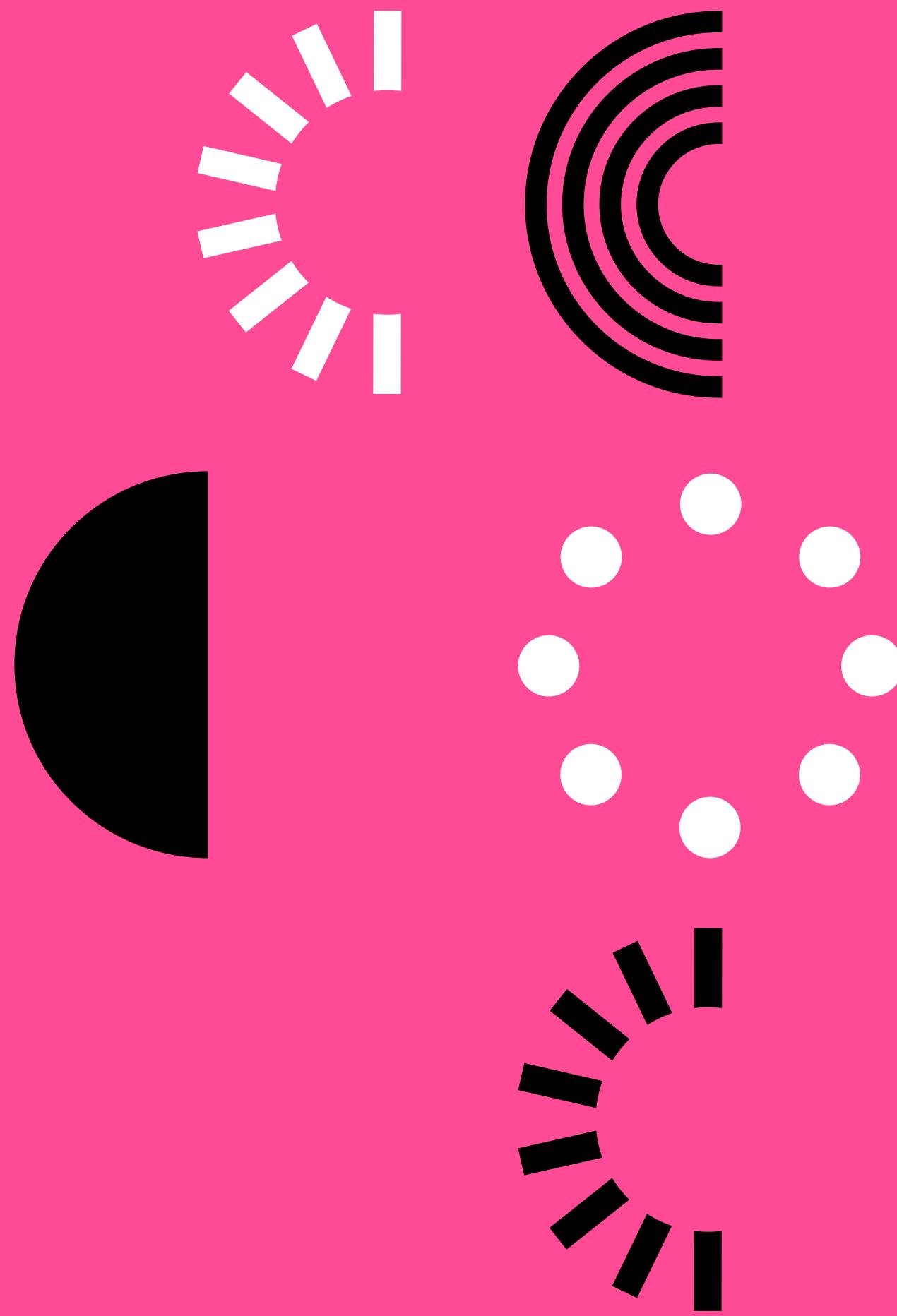
Esta exposição apresenta quarenta imagens registradas pelo fotógrafo Albani Ramos. Nosso recorte privilegiou alguns festejos, como o reisado e a corrida de ascensão, que merecem ser melhor conhecidos em suas peculiaridades. Também contempla belas imagens de brincadeiras que são ícones locais, o Tambor de Crioula e o Bumba-Boi, pois é impossível resistir a elas e suas grandes variações locais. Agigantadas nas paredes, imagens que sintetizam o gosto pelo festejar: uma grande festa de rua (São Marçal) e os bailes que complementam todos os eventos.

Albani é piauiense de Parnaíba, vive no Maranhão desde 1993, onde chegou atraído em grande parte pela riqueza da cultura, que vem documentando desde então. Em suas andanças pelos festejos, teve como mestre o pesquisador Jandir Gonçalves, o maior conhecedor dessa dimensão festejante da cultura maranhense.

**Paula Porta**  
Curadora

A exposição é um desenvolvimento do projeto selecionado por meio do Edital OCUPA CCVM 2019.

# A Exposição





**Brinquedos Encantados: Festejos Maranhenses**





## Brinquedos Encantados

Expedição fotográfica por caminhos longos trilhados à pé, em um fusca amarelo ou em um pula, um pau-de-arara, ou, ainda, embarcado, boiando, flanando.

Atravessando ciclos, atravessando um tempo, atravessando o Carnaval, o Pentecostes, o São João e o Natal, atravessando salinas, grotas, marés, ilhas. Chegando ao fogo da juquira, ao fogo que também afina o batuque, que revela bandeirinhas, papel de seda, vidrilhos e canutilhos. Raiando, traçando riscos, rajando o Bumba-Meu-Boi, revelando diversidade de ritmos e situações de brincadas. Como a Corrida de Ascensão, no município Penalva, quando o Bumba é colocado na cumeeira de embarcação, conhecida como casco, com tripulação a bordo e batuque afinado, em um passeio lacustre que segue para encontrar outros grupos e sons de caixa, que batem para o Divino Espírito Santo, além dos abatás de curadores, um encontro anual sobre as águas, na quinta feira de Ascensão.

Duas imagens contemplam o carnaval: uma confraria de Fofões que descem a ladeira em Peri de Baixo (Bacabeira), enquanto no Lameiro Grande (Viana), rosnam os cachorros de São Bilibéu (Belebreu/Bilico), em busca das caças para o entrudo da terça-feira de carnaval, que é festa de mastro em terras vianenses.

A exposição contempla ainda o Tambor de Crioula em São Luís, a Visita de Cova no Cemitério dos Caldeirões, em Caxias; as Pastorinhas da Barra da Ininga em Matões, que faziam parte do festejo do mês mariano e hoje estão somente na memória dos mais velhos. Numa outra imagem estão as cozinheiras do Festejo de Nossa Senhora da Conceição, do Povoado São Simão, em Rosário, no momento em que recebem o cortejo do Porco na Rede, que antecede a apresentação da Dança do Lelê, também conhecida como Pélá ou Pélá Porco.

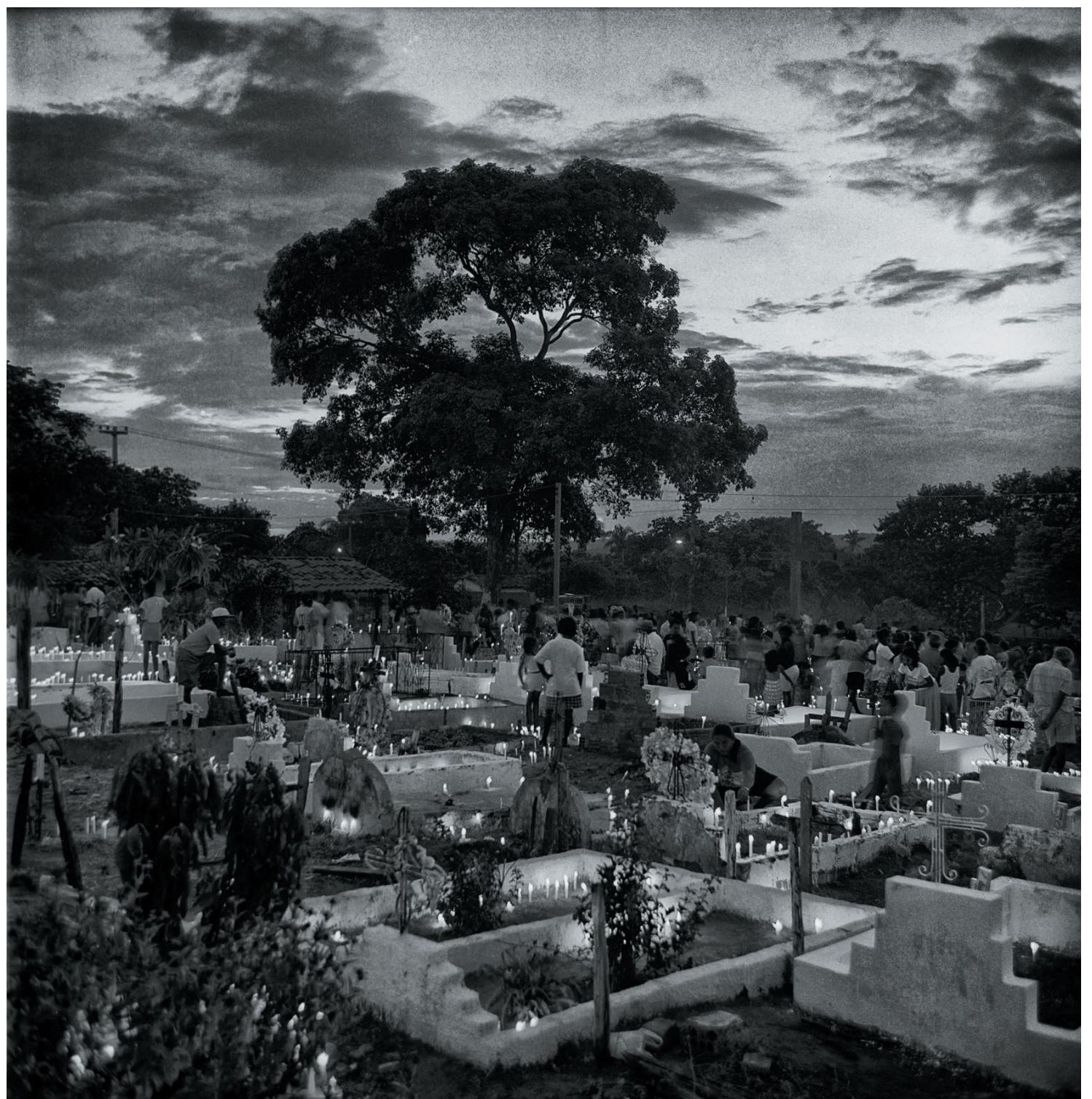
A exposição fecha o ciclo natalino com imagens do Reisado Careta do Povoado Caraíbas, no município de São João do Sóter, onde um violão, o sapateado e a rufada dos Caretas festejam os Santos Reis. Em uma procissão rumo ao cemitério, para visita de cova e retorno ao barracão do festejo, os Caretas são em grande número, penitentes que cumprim jornada anual de pedido de "abrição de porta", passando por vários povoados, durante treze noites consecutivas.

Brinquedos Encantados é um banco de imagens do fotógrafo Albani Ramos, que, ao longo dos anos, regista não apenas brincadeiras folclóricas, mas a alma da gente do Maranhão.

### Jandir Gonçalves

Curador

Pesquisador da Cultura Maranhense, guiou Albani Ramos em suas jornadas de registro dos festejos



**Dia de Finados**  
Cemitério dos Caldeirões  
Caxias, 1997



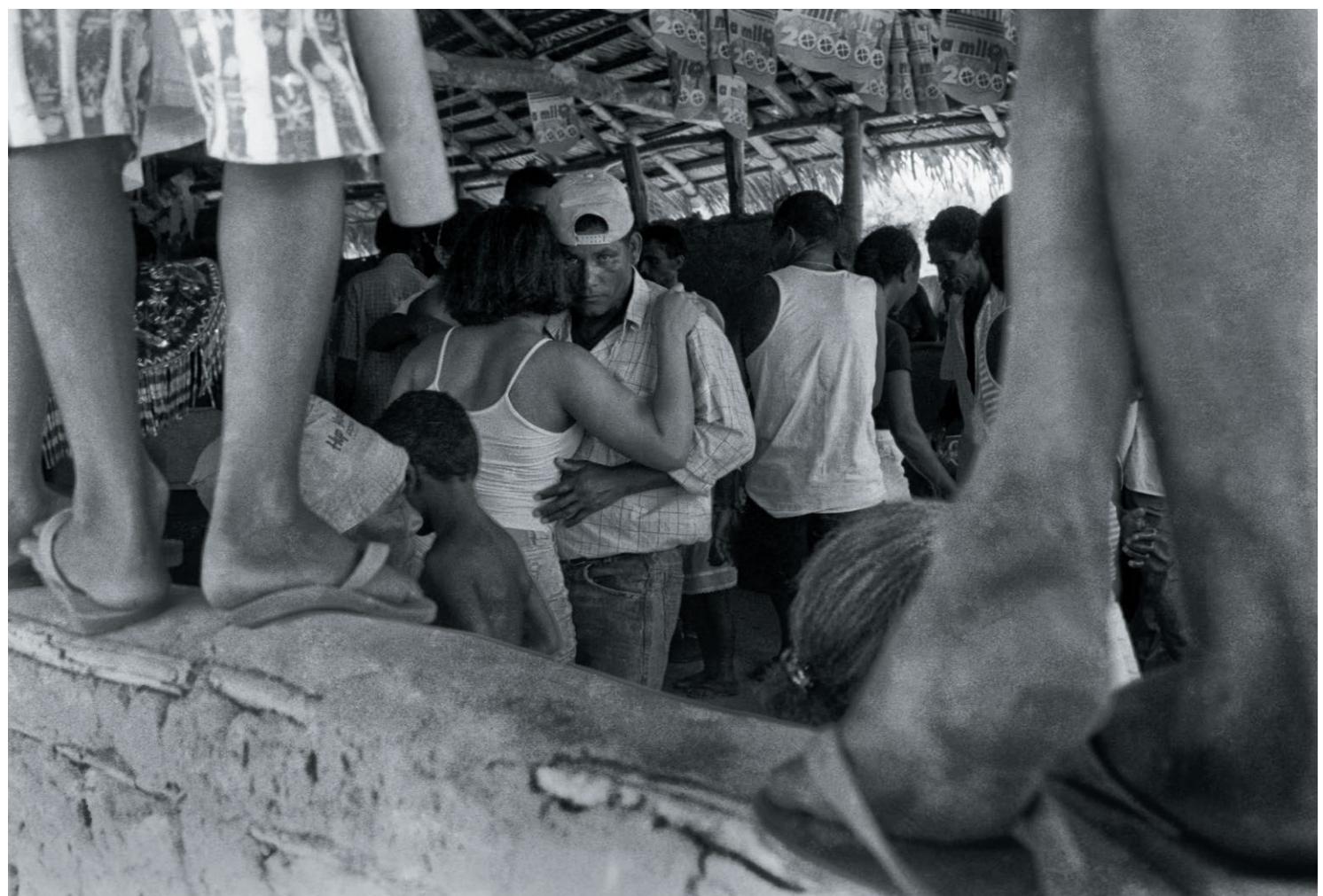
**Festa das Pastorinhas**  
Povoado Barra da Ininga,  
Matões, 1999



**Festa do Divino**  
**(Buscamento do mastro)**  
 Paço do Lumiar



**Festa do Divino**  
**(Levantamento do mastro)**  
 Alcântara, 2001



**Festa após a Matança do Boi Turma de Zequinha**  
Povoado Tapera dos Carneiros  
Mirinzal



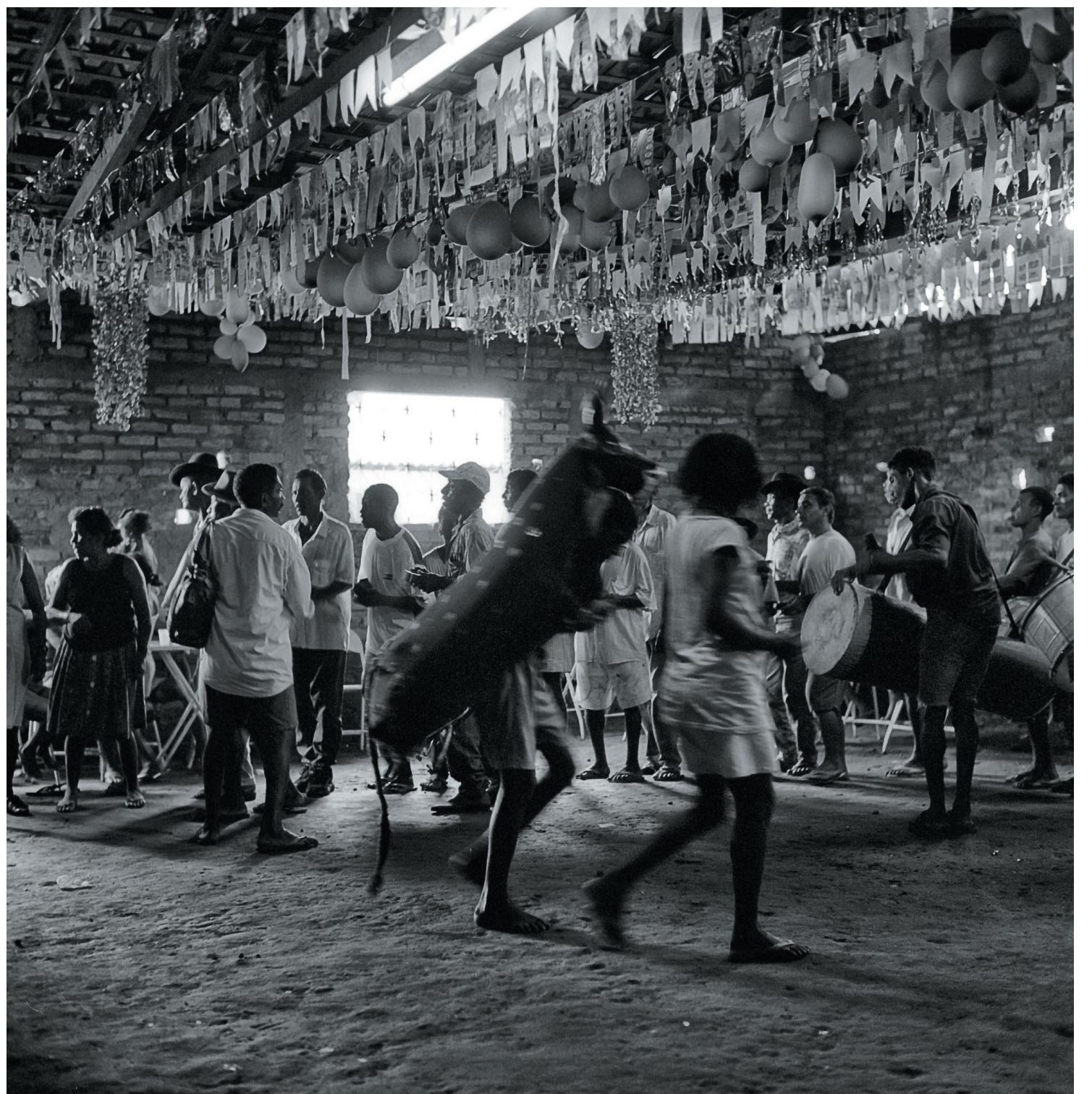
**Boi Turma de Zequinha**  
Povoado Tapera dos Carneiros  
Mirinzal, 2000



**Boi União do Povo durante a Corrida de Ascensão (D. Zuquinha)**  
Penalva, 2000



**Corrida de Ascensão da Turma de Caixearas Leão do Norte (D. Zuquinha)**  
Penalva, 2000



**Boi União do Povo durante a Corrida de Ascensão (D. Zuquinha)**  
Penalva, 2000



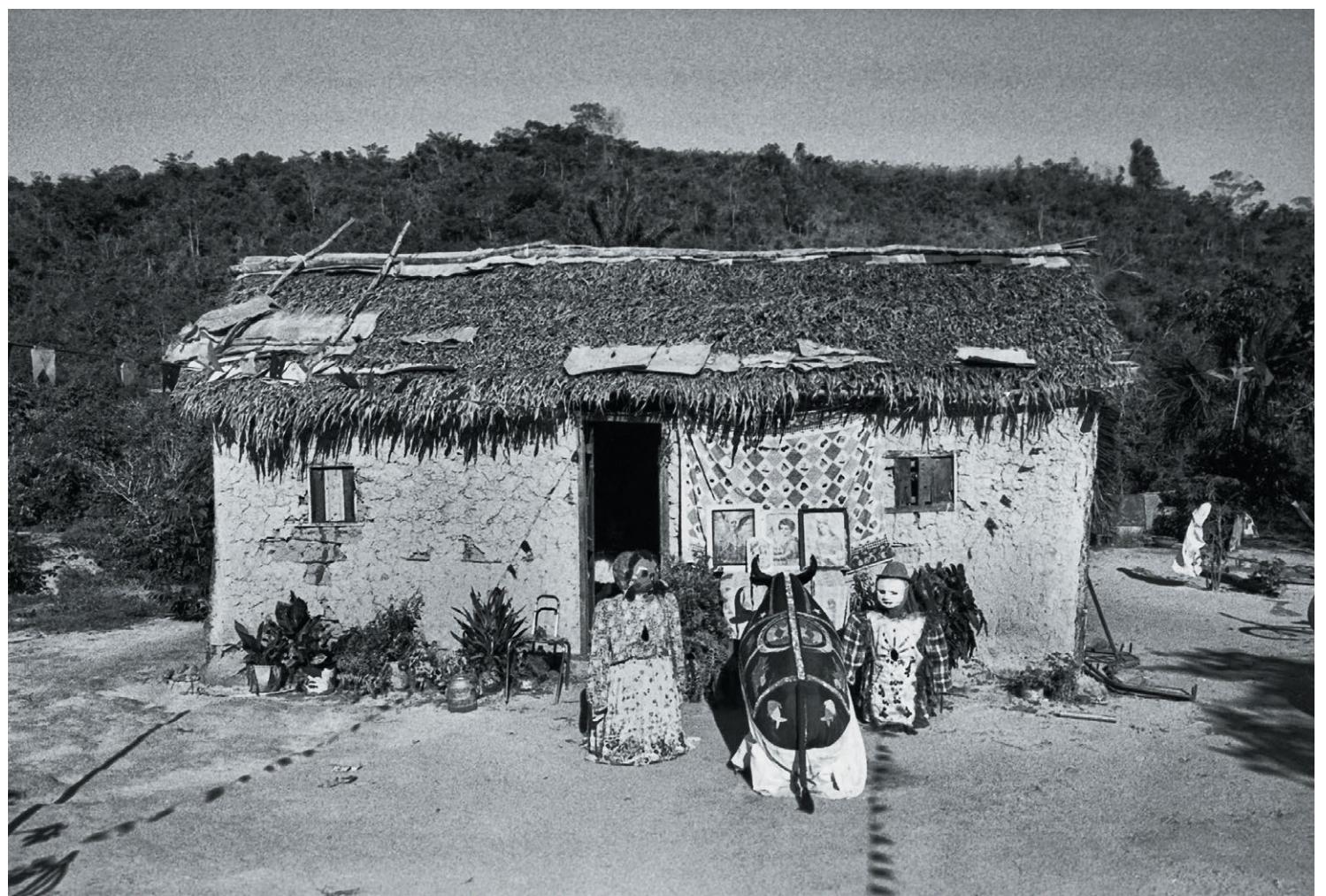
**Boi Famosão de São João**  
Humberto de Campos, 2001



**Rajado do Boi da Maioba**  
Paço do Lumiar, 2001



**Burrinhas do Boi da Maioba**  
Paço do Lumiar



**Boi Estrela do Mar  
do Povoado Ourinho  
Caxias**



**Brincante do Boi Novo Ano  
Caxias, 2002**



**Festa de Nossa Senhora da Conceição**  
**(Cozinheiras recebendo o cortejo do Porco na Rede)**  
 Povoado de São Simão  
 Rosário, 1999

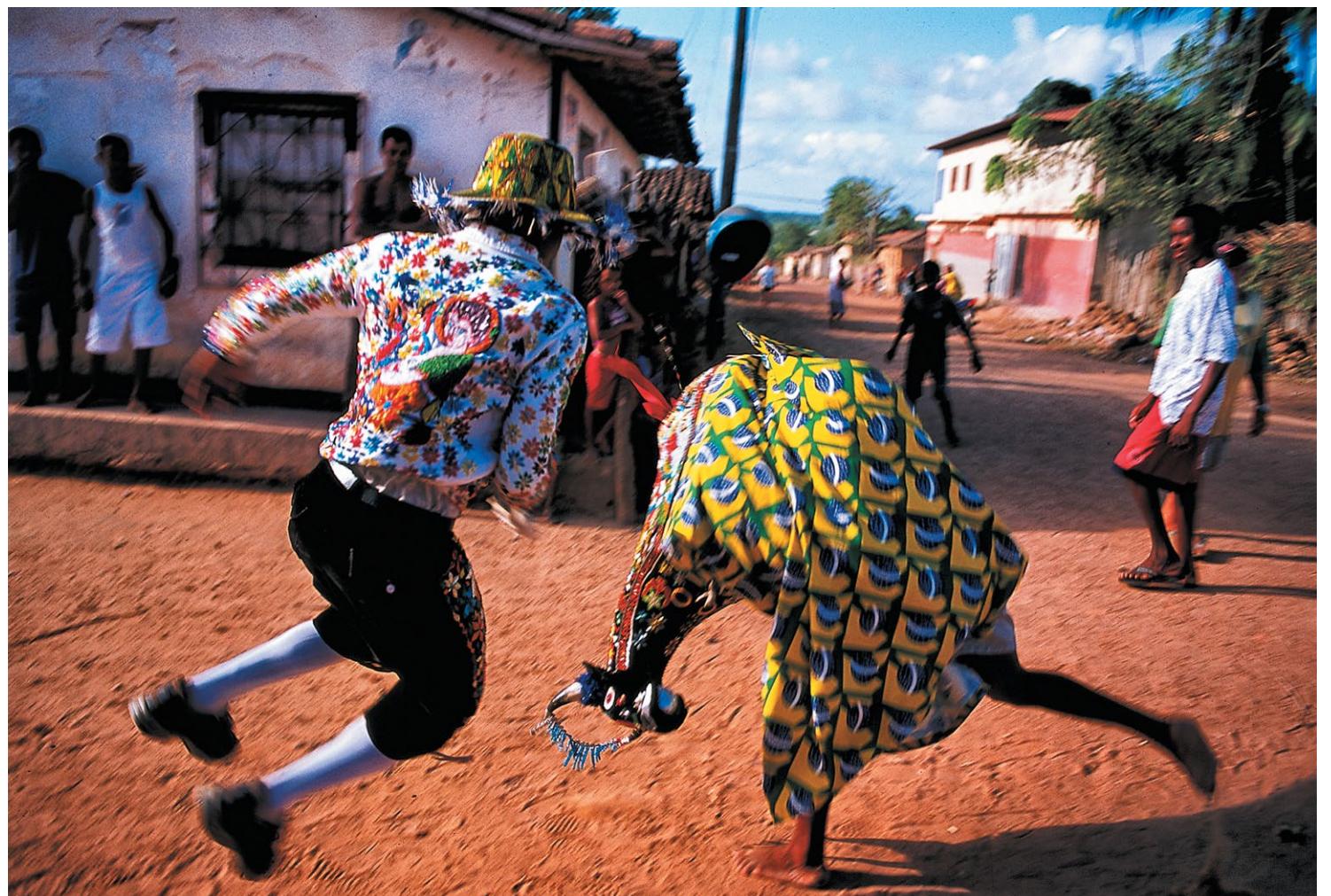




**Festa de São Bilibéu**  
Povoado Taquaritíua  
Viana



**Radiola, Corrida de Ascensão**  
Povoado Prequeú  
Viana



**Boi Rama Santa**  
Cururupu, 2002



**Pandeireiro do Boi Rama Santa**  
Cururupu



**Reisado Careta (Procissão dos Santos Reis)**  
Povoado Caraíbas  
São João do Sóter, 2002



**Reisado Careta (Seu Nena e caretas)**  
Povoado Caraíbas  
São João do Sóter, 2002



**Reisado Careta**  
Povoado Caraíbas  
São João do Sóter, 2002

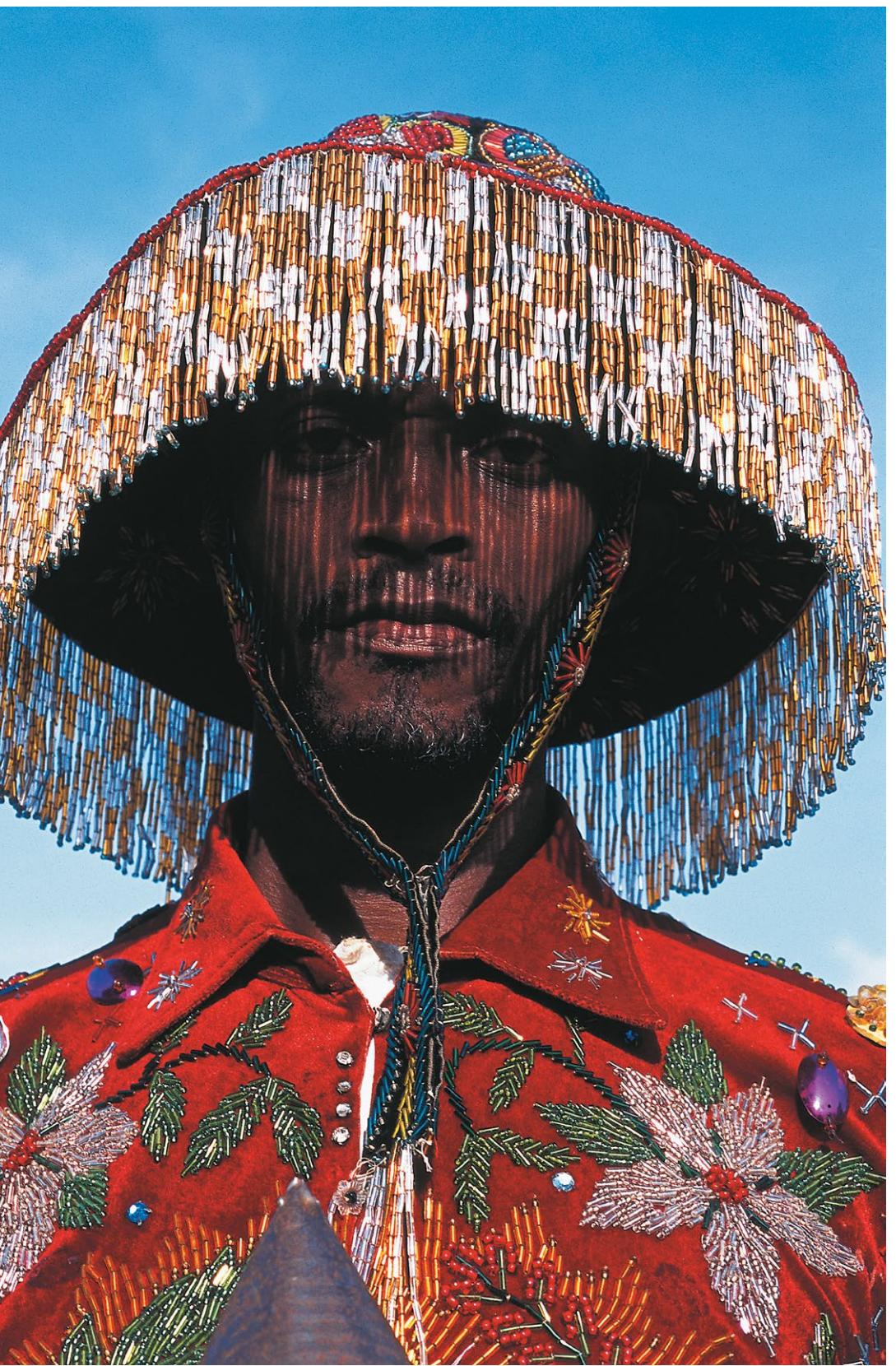


**Reisado Careta**  
Povoado Caraíbas  
São João do Sóter, 2002

**Reisado Careta**

Povoado Caraíbas  
São João do Sóter, 2002

**Marujo do Boi da Soledade**  
Serrano do Maranhão, 2002





**Festa de Reis**  
São Luís

**Festa de Reis**  
São Luís



**Reis do Oriente**  
São Luís, 2002



**Boi Lendas e Magias**  
São Luís



**Tambor de Crioula**  
São Luís, 2000



**Tambor de Crioula**  
São Luís



**Ensaio do Boi de Leonardo  
(Boi da Liberdade)**  
São Luís



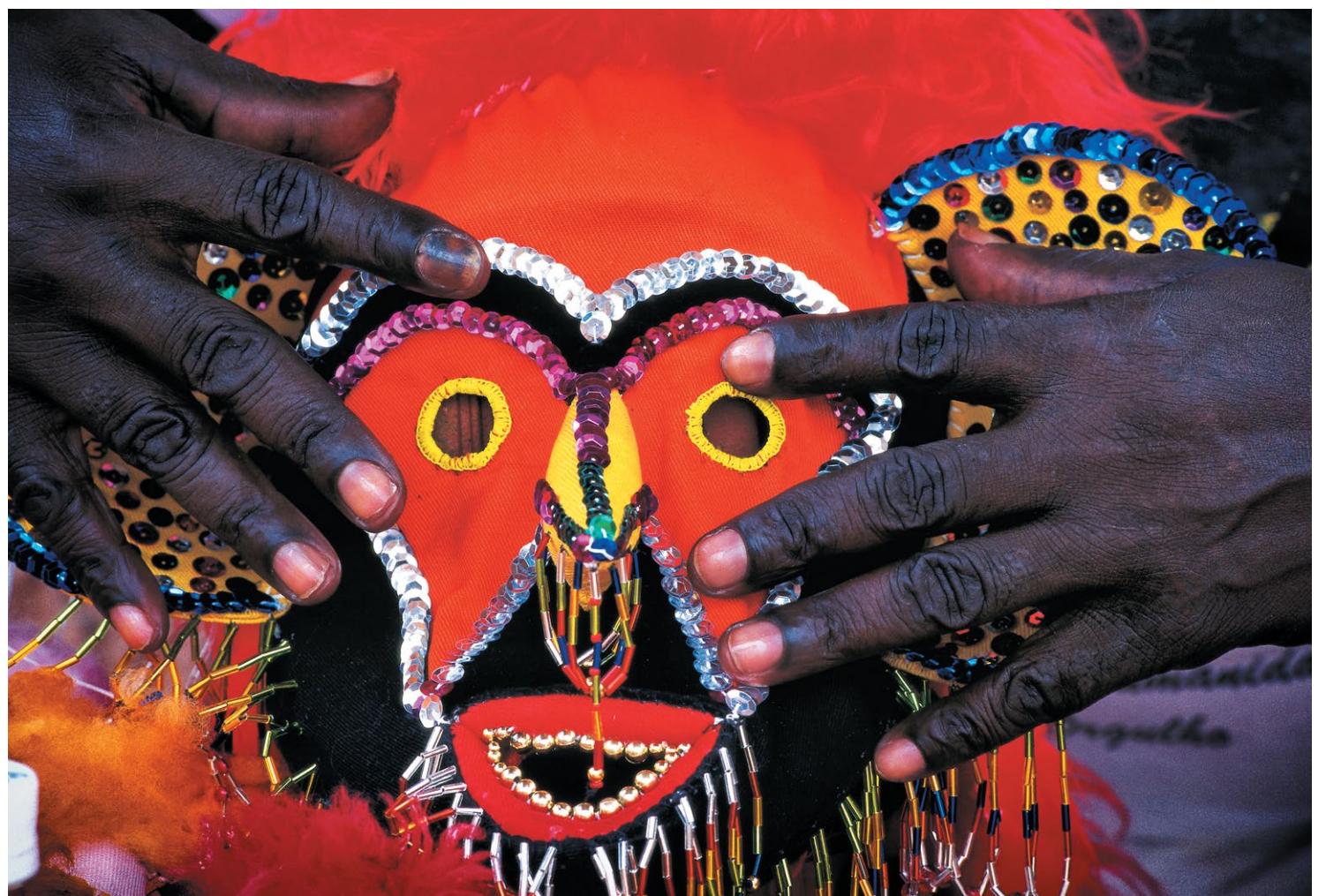
**Ensaio do Boi de Leonardo  
(Boi da Liberdade)**  
São Luís



**Boi de Zabumba,  
Festa de São Pedro  
São Luís, 2000**



**Matança do Boi da Fé em Deus  
São Luís**



**Careta de Cazumba**  
**de Mestre Abel Teixeira**  
São Luís



**Bailante do Boi de Pindaré**  
São Luís

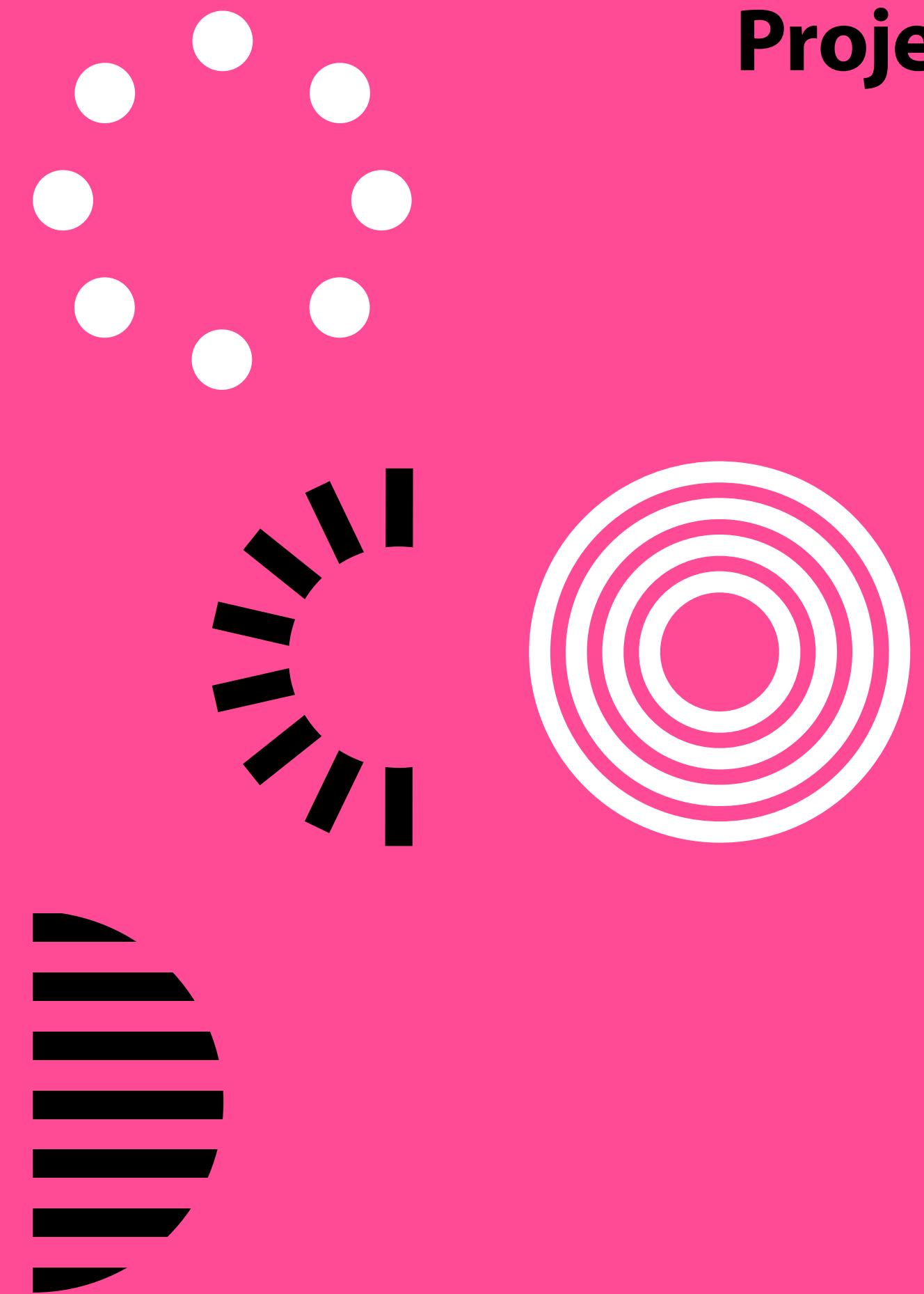
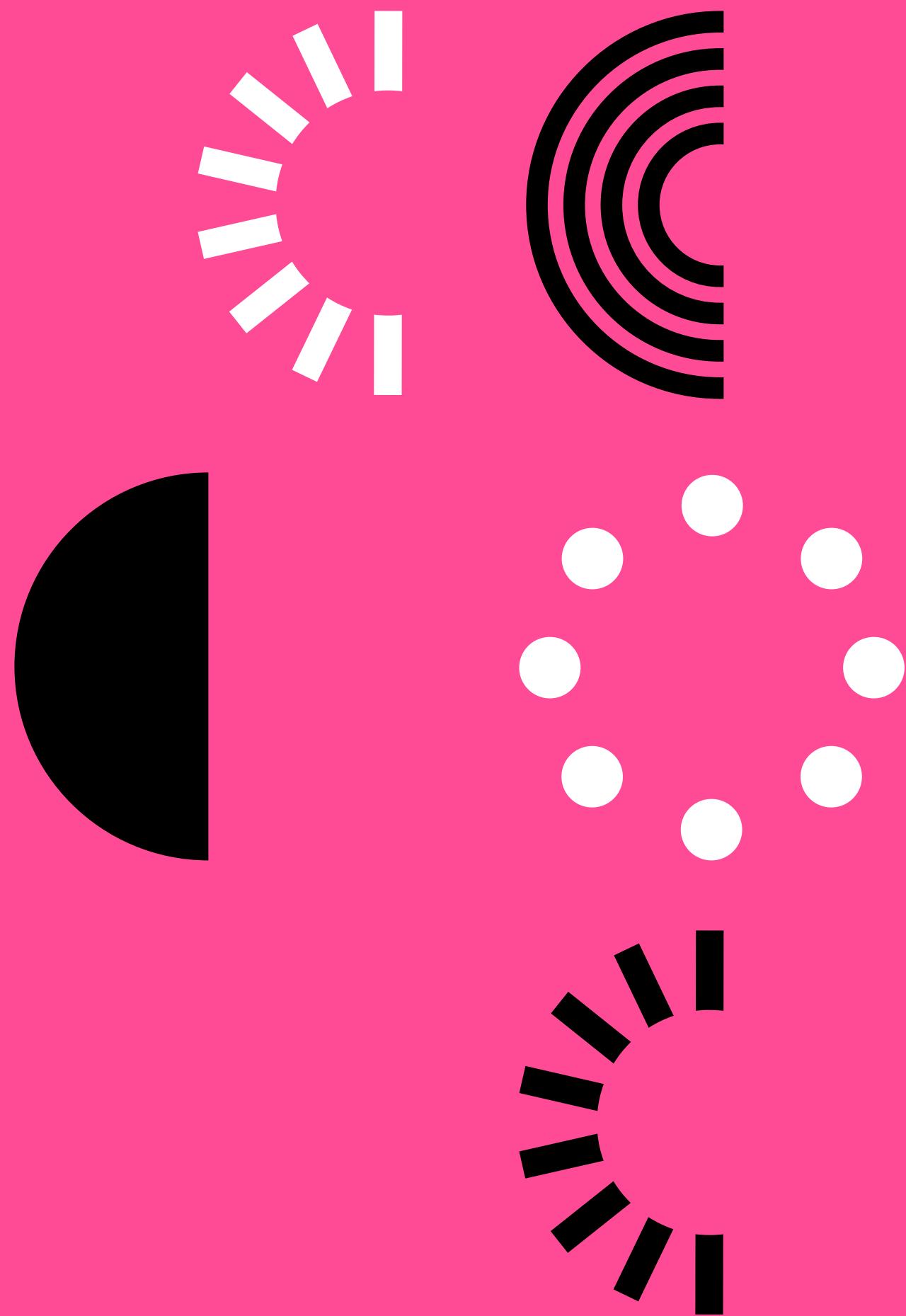


**Festa de São Pedro**  
São Luís



**Festa de São Marçal**  
São Luís

# Projetos

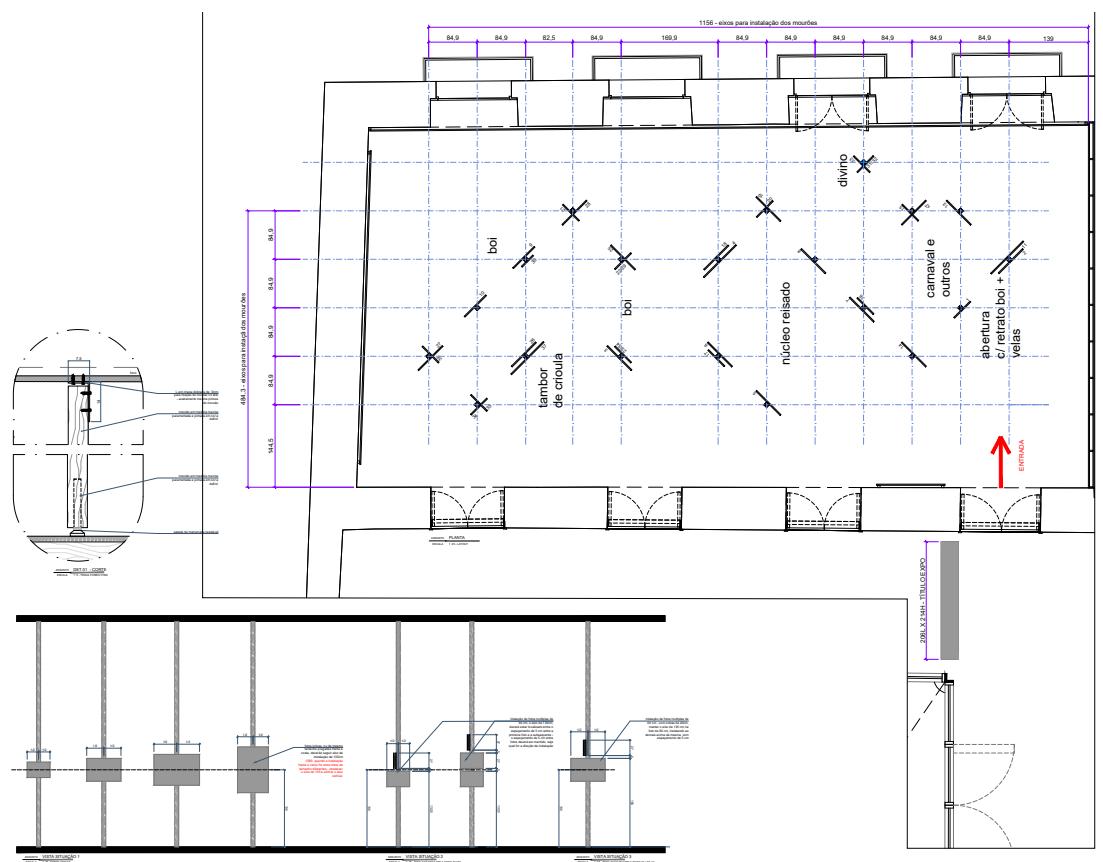


# Projeto Expográfico

Os mastros usados nas festas populares, os mourões de amarrar bicho, os postes de placas das estradas marginais formaram o imaginário que inspirou o desenho da expografia de *Brinquedos Encantados: Festejos Maranhenses*. Esses elementos verticais, onde tudo pode vir a ser pendurado - fitas, frutas, flores, oferendas, votos - foram sintetizados para receber as fotos de Albani Ramos. Usando caibros presos no sentido piso - teto, uma floresta de mastros foi disposta em modulação regular, no centro da sala. Cada foto foi colocada sobre uma chapa de compensado e o conjunto, por sua vez, distribuído por temas sobre esse paliteiro cor-de-rosa flúor. A disposição das imagens, em perspectiva, possibilitou uma variedade de percursos e leituras. As fotografias conversam entre si, apontam caminhos. O olhar viaja até ser absorvidos por fotos agigantadas, lambidas nas paredes pretas da sala. O espectador é convidado a entrar e fazer parte desses outdoors de momentos maranhenses de festas: o São Marçal, a radiola, uma dança.

**Gabriel Gutierrez**

Arquiteto



Planta e vistas da sala expositiva

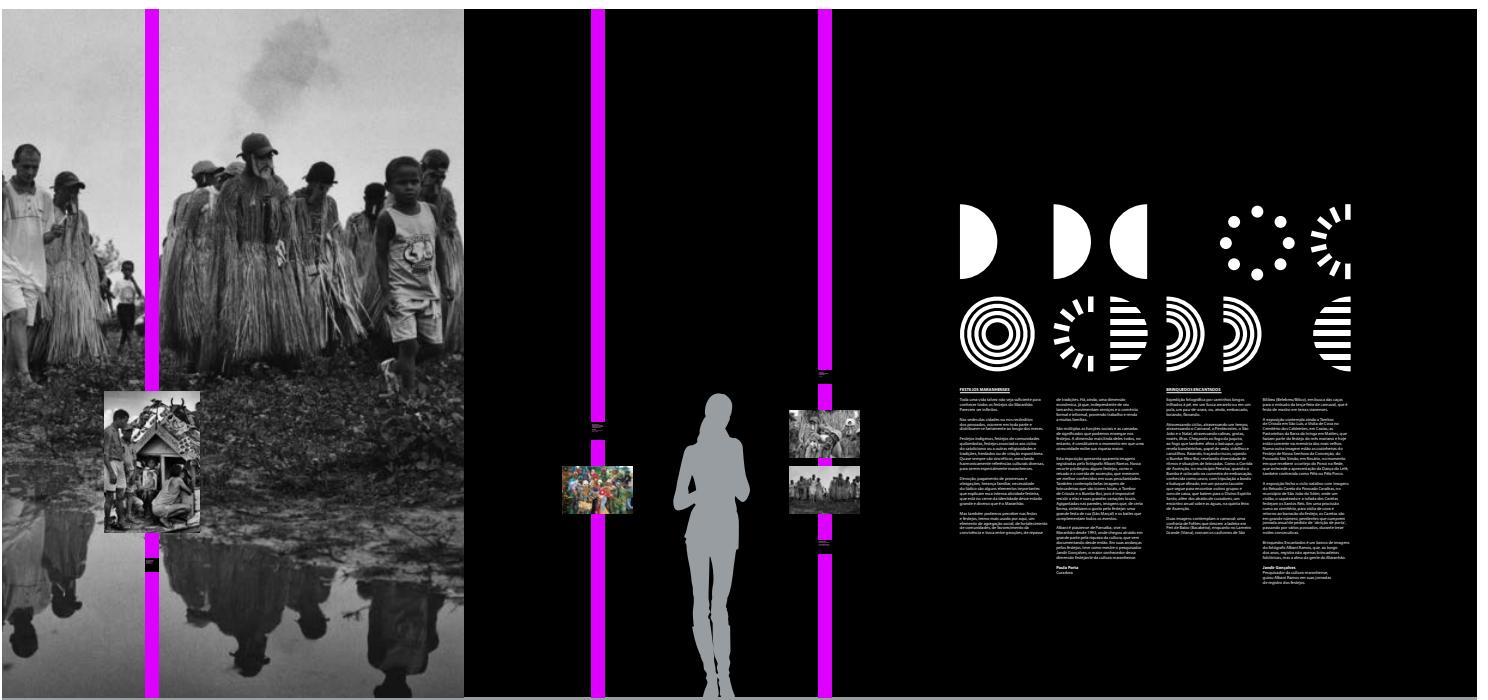
# Comunicação Visual

O projeto de comunicação visual criado para a mostra *Brinquedos Encantados: Festejos Maranhenses* tem como inspiração a identidade do evento Ocupa CCVM, do qual esta exposição é parte integrante. Neste caso, porém, os círculos e semicírculos que antes eram sólidos, ganham novas versões que procuram comunicar sobretudo as ideias de movimento e ação, uma característica fundamental dos Festejos Maranhenses.

Com relação à paleta cromática, no espaço expositivo procurou-se manter a comunicação visual predominantemente com textos e grafismos em branco sobre o fundo preto, de modo destacar o conjunto vibrante de imagens ali presentes.

Nas peças de divulgação, como convites e catálogo, foram incorporadas variações do magenta, indo para tons mais quentes, como o vermelho, e para tons mais frios, como o roxo, de forma a tornar as composições mais ricas e dinâmicas.

**Fábio Prata**  
Designer gráfico



Comunicação visual e convite da exposição



MINISTÉRIO DA  
CIDADANIA

**Brinquedos Encantados:**  
Festejos Maranhenses  
Albani Ramos



 **ocupá**  
ccvm

**Ministério da Cidadania, Vale e Centro Cultural Vale Maranhão convidam para a abertura da exposição, que integra o programa OCUPA CCVM 2019.**

Entrada livre e gratuita

**Abertura**  
4 de dezembro de 2019  
a partir de 19h

**Visitação**  
4 de dezembro a 28 de março de 2020  
De terça a sábado, 10h às 19h  
(exceto feriados)

**Centro  
Cultural Vale  
Maranhão**

Av. Henrique Leal, 149  
Praia Grande – Centro  
São Luís/ MA  
 contato@ccv-ma.org.br  
+55 (98) 3232 6363

Iniciativa Patrocínio Realização

 **FUNDAÇÃO VALE**  
Lei de Incentivo à  
CULTURA

 **VALE**  
SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

 **PÁTRIA AMADA  
BRASIL**  
GOVERNO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA  
CIDADANIA

## Brinquedos Encantados: Festejos Maranhenses

**Curadoria**  
Paula Porta

**Expografia e  
Coordenação Artística**  
Gabriel Gutierrez

**Iluminação**  
Calu Zabel

**Comunicação Visual**  
Fábio Prata, Flávia Nalon (ps.2)

**Produção**  
Edízio Moura

**Fotografia**  
Clarissa Vieira

**Montagem**  
Edízio Moura  
Fábio Nunes Pereira  
Marcos Ferreira  
Pablo Adriano Silva Santos

**Cenotecnia**

**Pintura**  
Gilvan Brito  
Diego Leonardo Cantanhede

**Elétrica**  
Jozenilson Leal

**Serralheira**  
José de Souza Cantanhede

**Marcenaria**  
Edson Diniz Moraes  
Carlos Magno Assunção dos Santos  
Nerilton Fontoura Barbosa

## Centro Cultural Vale Maranhão

**Direção geral e Curadoria**  
Paula Porta

**Gestão**  
Gabriel Gutierrez

**Coordenação de Público**  
Ubiratã Trindade

### Monitoria

Alcenilton Valério Correa Reis Junior  
Erick Araújo  
Maeleide Moraes Lopes

### Comunicação

Clarissa Vieira  
Giselle Bossard

### Produção

Edízio Moura  
Deyla Rabelo  
Marcos Ferreira  
Pablo Adriano Silva Santos

### Assessoria Financeira

Ana Beatris Silva (Em Conta)

### Administrativo

Ana Célia Freitas Santos  
Tayane Inojosa Barbosa

### Recepção

Adiel Lopes  
Jaqueleine Ponçadilha  
José de Ribamar Pinheiro Ferreira

### Estagiários

Amanda Everton  
Gabriel dos Anjos Costa  
Guilherme Castro  
Larissa Bianca Anchieta  
Samara Sá Silva

**Zeladoria**  
Fábio Rabelo  
Luzineth Nascimento Rodrigues  
Maria da Glória dos Santos

**Manutenção**  
Yves Motta (supervisão geral)  
Gilvan Brito  
Josenilson Leal

**Segurança**  
Charles Rodrigues  
Izaías Souza Silva  
José Raimundo Vilaça  
Víctor Silva

## FUNDAÇÃO VALE

**Diretor Presidente Fundação Vale/**  
**Diretor de Sustentabilidade e**  
**Investimento Social Vale**  
Hugo Barreto

**Gerente Executiva de Investimento**  
**Social, Cultura e Inovação**  
Flávia Constant

**Gerente Fundação Vale**  
Pamela De-Cnop

**Gerência de Cultura Fundação Vale**  
Fernanda Fingerl, Camila Abud,  
Juliana Alves

### Colophon

**Design do Catálogo**

Fábio Prata, Flávia Nalon (ps.2)

### Impressão

Halley S.A. Gráfica e Editora

### Tipografia

Myriad, Robert Slimbach e

Carol Twombly

**Julho, 2020**



Lei de Incentivo à  
**CULTURA**

Iniciativa

FUNDAÇÃO VALE

**Centro  
Cultural Vale  
Maranhão**

Patrocínio

**VALE**

Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA  
**CULTURA**

MINISTÉRIO DO  
**TURISMO**

**PÁTRIA AMADA**  
**BRASIL**  
GOVERNO FEDERAL