

**Centro
Cultural Vale
Maranhão**

ccv-ma.org.br

av henrique leal 149, praia grande
são luís, maranhão 65010-160
t 98 3232 6363

CURSO: A DIÁSPORA CENTRO-AFRICANA E A FORMAÇÃO DAS MUSICALIDADES AFRO-BRASILEIRAS

O curso *A diáspora centro-africana e a formação das musicalidades afro-brasileiras* será ministrado por Rafael Galante e irá discutir a história social das musicalidades afro-brasileiras, além de refletir sobre a diáspora das culturas da África Central ocidental no Brasil, tendo em vista a importância de seu legado artístico e filosófico para a formação das tradições culturais afro-brasileiras. Serão abordados os processos de transformação, (re)criação e incorporação destas culturas e de suas musicalidades, em especial aquelas oriundas de Angola e do Congo. É voltado para professores, músicos, pesquisadores e interessados em geral.

Rafael Galante é historiador e etnomusicólogo. Mestre e doutorando em História Social pela Universidade de São Paulo. Pesquisa a iconografia musical do Atlântico Negro (Brasil-África Central e Austral) dos séculos XVI ao XIX. Em 2014 foi professor visitante da Univ. Smith College, em Massachusetts (EUA) e, em 2017, foi pesquisador visitante na Universidade Eduardo Mondlane, em Maputo (Moçambique). Realizou pesquisas de campo sobre música, religião e cultura popular em comunidades quilombolas e tradicionais do Brasil, de Cuba e de Moçambique, investigando sempre a presença cultural africana nos processos históricos de formação das culturas musicais no âmbito atlântico.

As inscrições devem ser feitas pelo e-mail *contato@ccv-ma.org.br*, informando nome completo e telefone. *Os inscritos que não comparecerem não terão suas solicitações aceitas para outras oficinas.*

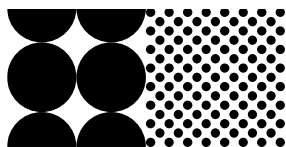
O que: Curso *A diáspora centro-africana e a formação das musicalidades afro-brasileiras*

Quando: 07 a 11 de maio de 2019, terça a sábado, das 14h às 18h.

Local: Centro Cultural Vale Maranhão

Carga horária: 20h, com emissão de certificado.

Total de vagas: 50



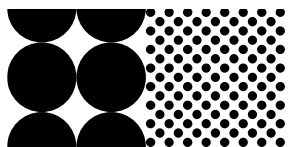
**Centro
Cultural Vale
Maranhão**

ccv-ma.org.br

av henrique leal 149, praia grande
são luís, maranhão 65010-160
t 98 3232 6363

PROGRAMA

1. Por uma história social da música na África Central e na sua diáspora brasileira - desfolclorizando a cultura negra, historicizando objetos, celebrando agentes e agências:
 - Apresentação do programa, das principais perspectivas teóricas e das atividades do curso.
2. Os universos culturais e as filosofias espirituais da África Central ocidental:
 - Os povos Bakongo, Ambundu e Ovimbundo e sua entrada no mundo Atlântico (Angola e República Democrática do Congo – Sécs. XV-XIX).
3. O comércio atlântico de escravizados e a formação das “nações diaspóricas”:
 - As dinâmicas de formação e transformação do sistema atlântico e seus impactos na gênese das culturas afro-americanas.
4. As diásporas centro-africanas no Brasil (Sécs. XVI a XIX):
 - Instrumentos e musicalidades da África Central ocidental – as diásporas dos “Congos” e “Angolas” no Brasil.
5. As musicalidades afro-brasileiras no século XIX e suas diásporas internas – os “batuques” dos quilombos:
 - “Sambas de umbigada”, “congados”, “caboclinhos” e “bois”.



BIBLIOGRAFIA

ABREU, Martha Campos. *Da senzala ao palco: Canções escravas e racismo nas Américas, 1870-1930*. Campinas. Ed. Unicamp, 2017.

AGAWU, Kofi. *Representing African Music – postcolonial notes, queries, positions*. London; New York: Routledge - Taylor & Francis Group, 2003.

AGOSTINI, Camila (org.) *Objetos da Escravidão: Abordagens sobre a cultura material da escravidão e seu legado*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.

ANDRADE, Mário de. *Dicionário Musical Brasileiro*. São Paulo: EDUSP, 1989.

ARAUJO, Emanuel (org.). *Abigail Moura - A Orquestra Afro-Brasileira*. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2003.

CANDIDO, Mariana. *An African Slaving Port and the Atlantic World: Benguela and its Hinterland*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

CHIZIANE, Paulina e PITA, Rasta. *Por quem vibram os tambores do além?* Maputo: Ed. Índico, 2013.

CIRINO, Giovanni. *Uma etnografia da devoção a São Benedito no Litoral Norte de São Paulo*. São Paulo: Tese Doutorado. Dep. de Antropologia/USP, 2012.

CUNHA, Maria Clementina Pereira. (org.). *Carnavais e outras f(r)estas: ensaios de história social da cultura*. Campinas: Ed. UNICAMP, Cecult, 2002.

DEWULF, Jeroen. *From the Kingdom of Kongo to Congo Square: Kongo Dances and the Origins of the Mardi Gras Indians*, New Orleans: University of Louisiana at Lafayette Press, 2017.

DIAS, Margot. *Instrumentos Musicais de Moçambique*. Lisboa: Instituto de Investigação Científica Tropical – Centro de Antropologia Cultural e Social, 1986.

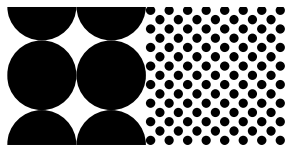
DIAS, Paulo. *A outra festa negra*. In: JANCSÓ, István e KANTOR, Íris (orgs.). *Festa, Cultura & sociabilidade na América Portuguesa*. São Paulo: Imprensa Oficial; Edusp; Fapesp, 2001.

ELTIS, David e RICHARDSON, David. *Atlas of the Transatlantic Slave Trade*. New Haven: Yale University Press, 2010.

FERREIRA, Roquinaldo Amaral. *Cross-Cultural Exchange in the Atlantic World: Angola and Brazil during the Era of the Slave Trade*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

FREYER, Peter. *Rhythms of Resistance – African Musical Heritage in Brazil*. Middletown: Wesleyan University Press, 2000.

FROMONT, Cécile. *The Art of Conversion Christian Visual Culture in the Kingdom of Kongo*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2014.



FU-KIAU, Kimbwandènde Kia Bunseki. *African Cosmology of the Bantu-Kôngo*. Athelia Henrietta Press, 2001.

GABARRA, Larissa. *O reino do Congo no Império do Brasil: O Congado de Minas Gerais no século XIX e as memórias da África Central*. Rio de Janeiro: Tese Doutorado. DH/PUC-RJ, 2009.

GANSEMANS, Jos. *Collections of the RMCA – Musical Instruments*. Tervuren: Royal Museum for Central Africa, 2009.

GALANTE, Rafael. *Da cupóia da cuíca: a diáspora dos tambores centro-africanos de fricção e a formação das musicalidades do Atlântico Negro (Sécs. XIX e XX)*. São Paulo: Dissertação de Mestrado. Dep. de História/USP, 2015.

GILROY, Paul. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. São Paulo: Editora 34, 2001.

HALL, Stuart. *Da Diáspora: Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

HEINTZE, Beatrix. *A cultura material dos Ambundu Segundo as fontes dos séculos XVI e XVII*. In: Revista Internacional de Estudos Africanos N. 10 e 11, Janeiro-Dezembro, 1989.

HERTZMAN, Marc Adam. *Making Samba: A new history of race and music in Brazil*. Durham: London: Duke University Press, 2013.

HEYWOOD, Linda M. (Org.) *Central Africans in the Atlantic Diaspora*. New York: Cambridge University Press, 2002.

_____. (Org.) *Diáspora negra no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2008.

KARASCH, Mary. *Vida dos escravos no Rio de Janeiro (1808-1850)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

KLIEMAN, Kairn A. *'The Pygmies were our Compass': Bantu and Batwa in the History of West Central Africa, Early Times to c. 1900*. C.E. Portsmouth, NH: Heinemann, 2003.

KUBIK, Gerhard. *Angolan traits in Black music, Games and dances of Brazil: A study of African cultural extensions overseas*. Lisboa: Centro de Estudos de Antropologia Cultural, Estudos de Antropologia Cultural, Vol. 10, 1979.

_____. *Lamelofones do Museu Nacional de Etnologia*. Lisboa: Instituto Português de Museus – Ministério da Cultura, 2002.

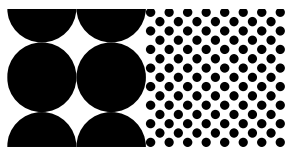
_____. *Extensions of African Cultures in Brazil*. Diasporic Africa Press, 2014.

LIENHARD, Martin. *O mar e o Mato – Histórias da escravidão (Congo-Angola, Brasil, Caribe)*. Salvador: EDUFBA/CEAO, 1998.

LOPES, Nei. *Partido-alto: Samba de bamba*. Rio de Janeiro: Pallas, 2008.

_____. e SIMAS, Luiz. *Dicionário da história social do samba*. Rio de Janeiro: Editora José Olympio, 2015.

LUCAS, Glauro. *Os Sons Negros do Rosário*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.



MACGAFFEY, Wyatt. *Religion and Society in Central Africa: The Bakongo of Lower Zaire*. Chicago: The University of Chicago Press, 1986.

MARCUSSI, Alexandre Almeida. *Cativeiro e cura: experiências religiosas da escravidão atlântica nos calundus de Luiza Pinta*. São Paulo: Tese Doutorado. Dep. de História/USP, 2015.

MARTINEZ, Barbaro. *Afro-Atlantic graphic Writing*. Philadelphia: Temple University Press: 2013.

MARTINS, Leda Maria. *Afrografias da Memória*. Belo Horizonte: Mazza Edições, 1997.

MUKUNA, Kazadi Wa. *Contribuição bantu na música popular brasileira*. São Paulo: Terceira Margem, 2006.

ORTIZ, Fernando. *Los Instrumentos de la Música Afrocubana*. Havana: Ed. Cardenas y Cia, 1955.

_____. *La Africa de la Música Folklórica de Cuba*. Havana: Ediciones Cardenas y Cia, 1950.

PEREIRA, Edmilson de Almeida e GOMES Núbia Pereira de Magalhães. *Ouro Preto da Palavra: Narrativas de Preceito do Congado em Minas Gerais*. Belo Horizonte: PUC-Minas, 2003.

_____. *Os tambores estão frios: herança cultural e sincretismo religioso de Candombe*. Juiz de Fora – Belo Horizonte: Funalfa Edições – Mazza Edições, 2005.

_____. *A saliva da fala: notas sobre a poética banto-católica no Brasil*. Rio de Janeiro: Azougue, 2017.

RATTS, Alex. *Eu Sou Atlântica: Sobre a Trajetória de Vida de Beatriz Nascimento*. São Paulo: Ed. Imprensa Oficial, 2007.

REDINHA, José. *Instrumentos musicais de Angola*. Coimbra: Instituto de Antropologia, 1984.

SANTO, Spirito. *Do Samba ao Funk do Jorjão. Ritmos, mitos e ledos enganos no enredo de um samba chamado Brasil*. Petrópolis: Ed. KBR, 2011.

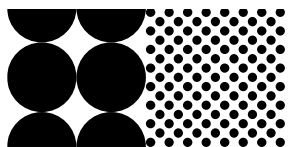
SCHWARCZ, Lilia Moritz e GOMES, Flávio dos Santos. *Dicionário da escravidão e liberdade: 50 textos críticos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

SILVA, Daniel B. Domingues da. *The Atlantic Slave Trade from West Central Africa, 1780-1867*. New York: Cambridge University Press, 2017.

SILVA, Salomão Jovino da. *Marimbas de Debret: presença musical africana na iconografia brasileira oitocentista*. In: BRITO, Joaquim Pais de, CARVALHO, Mário Vieira de e PAIS, José Machado (coord.). *Sonoridades luso-afro-brasileiras*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2004.

_____. *Memórias Sonoras da Noite - Musicalidades Africanas no Brasil Oitocentista*. São Paulo: Tese Doutorado. DH/PUC-SP, 2005.

SIMAS, Luiz e RUFINO, Luiz. *Fogo No Mato: a ciência encantada das macumbas*. Rio de Janeiro: Morula, 2018.



SLENES, Robert W. *Na senzala uma flor: as esperanças e as recordações na formação da família escrava – Brasil sudeste, século XIX*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.

_____. *“Eu venho de longe, eu venho cavando”: jongueiros cumba na senzala centro-africana*. In: LARA, Silvia Hunold e PACHECO, Gustavo (Orgs.). *Memória do Jongo As gravações históricas de Stanley J. Stein, Vassouras, 1949*. Rio de Janeiro: Ed. Folha Seca, 2007.

SOARES, Carlos Eugênio Líbano, FARIAS, Juliana Barreto e GOMES, Flávio dos Santos. *No labirinto das nações: africanos e identidades no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Presidência da República, Arquivo Nacional, 2005.

SOUZA, Marina de Mello e. *Além do Visível: Poder, Catolicismo e Comércio no Congo e em Angola (Séculos XVI e XVII)*. São Paulo: EDUSP, 2018.

SWEET, James H. *Recrutar África: cultura, parentesco e religião no mundo afro-português (1441-1770)*. Lisboa: Edições 70, 2007.

TINHORÃO, José Ramos. *Os sons negros no Brasil*. São Paulo: Art. Editora, 1988.

_____. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998.

THOMPSON, Robert Farris. *Flash of the Spirit. Arte e Filosofia Africana e Afro-Americana*. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2011.

THORNTON, John. *A África e os africanos na formação do mundo atlântico 1400-1800*. Tradução de Marisa Rocha Mota. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

TROUILLOT, Michel-Rolph. *Silencing the Past: Power and the Production of History*. Boston: Beacon Press, 1995.

VALVERDE, Paulo. *Máscara, mato e morte em São Tomé: textos para uma etnografia de São Tomé*. Lisboa: Celta Editora, 2000.

VANHEE, Hein, POYNOR, Robin e COOKSEY, Susan (orgs.) *Kongo across the Waters*. Gainesville: University Press of Florida, 2013.

VANSINA, Jan. *How Societies are Born: Governance in West Central Africa Before 1600*. Charlottesville: University of Virginia Press, 2004.

VINUEZA, María Elena. *Presencia y significación de lo Bantú en la Cultura Musical Cubana*. Habana: “La Jiribilla” - Revista Digital de Cultura Cubana, n. 20 – Septiembre, 2001.

WISSENBACH, Maria Cristina Cortez. *Da escravidão à liberdade: dimensões de uma privacidade possível*. In: Nicolau Sevcenko (Org). *República: da Belle Époque à Era do Rádio. Vol 3. - História da Vida Privada no Brasil*. São Paulo: Cia das Letras, 1998, 49-130.

_____. *Práticas religiosas, errância e vida cotidiana no Brasil (finais do século XIX e inícios do XX)*. São Paulo, Editora Intermeios, 2018.