**PROGRAMAÇÃO RESUMIDA MARANHÃO NA TELA CCVM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HORÁRIO | PATIO ABERTO | AUDITÓRIO |
|  | **SEX 16.11** | **SAB 17.11** | **TER 20.11** | **QUA 21.11** | **QUI 22.11** | **SEX 23.11** |
| 10H00 |  |  | **OFICINA DE CURTAS METRAGENS** | **OFICINA DE CURTAS METRAGENS** | **OFICINA DE CURTAS METRAGENS** | **OFICINA DE CURTAS METRAGENS** |
| 14H00 |  |  | **MASTER CLASS DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS** | **MASTER CLASS ANIMAÇÃO** | **MASTER CLASS DOCUMENTARIO** | **MASTER CLASS****DIREITO CULTURAL** |
| 18H00 | **MOSTRA MARANHAO DE CINEMA****INFORMATIVA** | **MOSTRA MARANHAO DE CINEMA****INFORMATIVA** |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | SALA JUÇARA |
| HORÁRIO | **TER 20.11** | **QUA 21.11** | **QUI 22.11** | **SEX 23.11** |
| 10h00 | **MOSTRA ANIM!ART ENSINO FUNDAMENTAL** | **MOSTRA ANIM!ART ENSINO FUNDAMENTAL** | **MOSTRA ANIM!ART ENSINO FUNDAMENTAL** | **MOSTRA ANIM!ART ENSINO FUNDAMENTAL** |
| 14H00 | **MOSTRA ANIM!ART****ENSINO MÉDIO** | **MOSTRA ANIM!ART****ENSINO MEDIO** | **MOSTRA ANIM!ART****ENSINO MEDIO** | **MOSTRA ANIM!ART****ENSINO MEDIO** |

**PROGRAMAÇÃO DETALHADA MARANHÃO NA TELA CCVM**

1. **MOSTRA MARANHÃO DE CINEMA – INFORMATIVA**
* **CONSUMO-ME – 2018, FIC, MA, 6’35’’**

**Direção:** 2ª. Turma da Escola de Cinema do Maranhão

**Produção:** Thaís Lima

**Direção de fotografia:** 2ª turma da Escola de Cinema do IEMA

**Direção de arte:** Jhonny Amorim

**Elenco:** Rickson Melo, Carol Araujo, Ramon Martins, Emanuelle Avelar, Lucas Lindôso e Breno Garcia

**Trilha:** Beto Ehongue

**Sinopse:** O **c**urta-metragem faz uma crítica social sobre o consumismo exacerbado, apresentando, através da personagem protagonista, as mais diversas manifestações dessa prática, assim levando o espectador a uma reflexão sobre os seus processos e efeitos.

**Classificação:** Livre

**Dia:** 16.11 às 18h00

**Local:** Centro Cultural Vale Maranhão - CCVM

* **FILHOS ÓRFÃOS E DE PAIS VIVOS – 2017, DOC, MA, 16’15’’**

**Direção:** Alessandro Silva

**Produção:** Jakeline Mota

**Direção de fotografia:** Samya Stephany

**Direção de arte:** Tulio Leite e Thalia Gomes

**Elenco:** Cândida Alves, Denaide Carvalho, Dorinha Marinho, Edilson Pinto, Flávio Serafim e João Batista Araújo

**Trilha:** On classical-giampaolo stuani chopin – minor Largo, Seth Power Messes, Adrián Berenguer La chica de Los grandes ojos negros – domínio público.

**Sinopse:** A narrativa da história de crianças que foram separadas compulsoriamente de seus pais (hansenianos) em um período de grande profusão da doença tida, na época, como lepra. Construindo um olhar sobre esse momento da história no Maranhão, os personagens falam com dor sobre a época em que foram submetidos a tratamentos de profilaxia da doença e sobre a dor da separação entre pais e filhos. Filhos órfãos te convida a conhecer ou, caso você já conheça, te levar a rememorar as marcas deixadas por esse passado que segue vivo no imaginário e no corpo dessas pessoas.

**Classificação:** Livre

**Dia:** 16.11 às 18h00

**Local:** Centro Cultural Vale Maranhão - CCVM

* **ILHA MAGNÉTICA – 2018, DOC, MA, 22’**

**Direção:** Eliaquim Maia

**Produção:** Eliaquim Maia

**Direção de fotografia:** Eliaquim Maia

**Direção de arte:** Eliaquim Maia

**Elenco:** Beto Ehongue, Camila Reis, Heriverto Nunes e Marcos Magah

**Trilha:** Betto Ehongue, Camila Reis, Heriverto Nunes e Marcos Magah

**Sinopse:** São Luís é uma cidade mistificada pelo sebastianismo, marcada pela eterna espera por um grande acontecimento, que esbanja talentos musicais que brotam inspirações sob uma nuvem de desmerecimento por parte das rádios e instituições públicas. Personagens relatam sobre suas relações com essa cidade enquanto espaço geográfico, político, artístico, de inspiração e desgosto.

**Classificação:** Livre

**Dia:** 16.11 às 18h00

**Local:** Centro Cultural Vale Maranhão - CCVM

* **NÃO É PERMITIDO SAIR COM FLORES – 2017, FIC, MA, 15’**

**Direção:** Leandro Guterres

**Produção:** Joaquim Haickel

**Direção de fotografia:** Leandro Guterres

**Direção de arte:** Leandro Guterres

**Elenco:** Cássia Pires

**Trilha:** Leandro Guterres

**Sinopse:** Num cemitério de uma Lisboa distópica sobrevive uma família formada por uma mulher e três crianças. A mãe não permite que seus filhos saiam do cemitério, mas um acontecimento faz a filha mais velha descumprir essa ordem, deixando sua mãe dominada pelo medo e angústia enquanto sua filha mais nova também desaparece.

**Classificação:** Livre

**Dia:** 16.11 às 18h00

**Local:** Centro Cultural Vale Maranhão - CCVM

* **ZELADORAS E ENCANTADOS – 2018, DOC, MA, 24’56’’**

**Direção:** Ilka Pereira e Paulo do Vale

**Produção:** Ilka Pereira

**Direção de fotografia:** Paulo do Vale

**Sinopse:** Este documentário é fruto de um longo processo de pesquisa sobre a relação das Zeladoras com o seus encantados, no povoado de Santo Antônio dos Pretos e na cidade de Codó – MA. Ao longo de cinco anos, frequentamos alguns salões e terreiros da cidade, documentando o fazer e o saber dessas mulheres, na manutenção das tradições afro-religiosas que povoam o lugar. Através das narrativas de sete zeladoras, das filmagens dos festejos das suas casas e dos seus ritos, foi possível adentrar nesses espaços sagrados e registrar particularidades de cada uma. Acreditamos que este documentário, contrariando omissões históricas sobre o trabalho religioso de mulheres negras no nosso país, possa constituir-se em um importante instrumento de reflexão e luta contra preconceitos, infelizmente ainda praticados na nossa sociedade.

**Classificação:** Livre

**Dia:** 16.11 às 18h00

**Local:** Centro Cultural Vale Maranhão - CCVM

* **ME ENTEDIE MAIS – 2018, FIC, MA, 11’**

**Direção:** João Luciano

**Produção:** Tamires Cecim

**Direção de fotografia:** Silas Sousa

**Direção de arte:** Beatriz Rodrigues

**Elenco:** Lays Portela, Ryan Pardauil e Rafaella Candido

**Trilha:** Pedro Martins

**Sinopse:** Em um salão de eventos, Parvati ensaia uma coreografia para seu aniversário de 16 anos. Ela não concorda com a festa, mas acaba cedendo à pressão da mãe, que sempre sonhou com esse momento. Neste salão trabalha Dândi, fazendo bicos de serviços gerais. Os dois se encontram por acidente no porão, quando Parvati fugia de toda futilidade de sua festa e Dândi descansava dos trabalhos da cozinha. Acabam reconhecendo um no outro o mesmo desprezo por toda a artificialidade que os cerca, tendo na música uma maneira de escapar dessa realidade.

**Classificação:** Livre

**Dia:** 17.11 às 18h00

**Local:** Centro Cultural Vale Maranhão - CCVM

* **UMA SEXTA EM 1940 – 2018, FIC, MA, 25’**

**Direção:** Inaldo Lisboa

**Produção:** Inaldo Lisboa

**Direção de fotografia:** Evandro Martin

**Direção de arte:** Alisson Rilktt

**Elenco:** Estrelinha, José Ignácio, Mariano Costa, Lucas Diniz, Victor Pinheiro e Zanto Holanda

**Trilha:** Jorge Passinho

**Sinopse:** Em uma sexta feira de 1940, os familiares do falecido Chico Flor se revoltam com a exigência do poder público local que quer tirar um pedaço do fígado do defunto para um exame de praxe. A revolta acaba em prisão e um grande tumulto na delegacia

**Classificação:** Livre

**Dia:** 17.11 às 18h00

**Local:** Centro Cultural Vale Maranhão - CCVM

* **NOSSO CABARÉ – 2018, EXP, MA, 4’**

**Direção:** Mariel Dutra

**Direção do espetáculo:** Manlio Macchiavello

**Produção:** Manlio Macchiavello

**Direção de fotografia:** Manlio Macchiavello

**Direção de arte:** Manlio Macchiavello

**Trilha:** Youtube Copyrights Free Music

**Elenco:** Rafael Santos. Amanda Lins, Veruska Virela, Patrícia Medeiros, Paulinho Nó Cego, Thayná Matarazzo, Pedro Hugo, Isabella Sousa, Thalyta Sousa, Joel Farias, Darlan Oliveira e Marco Duailibe

**Sinopse:** Bastidores e palco do espetáculo "Nosso Cabaré", homenageando os cabarés, coreografias e músicas de dublagem.

**Classificação:** Livre

**Dia:** 17.11 às 18h00

**Local:** Centro Cultural Vale Maranhão - CCVM

* **SOTAQUE – ENCONTRO DA BAIXADA – 2017, DOC, MA, 17’**

**Direção:** Marise Farias

**Produção:** Marise Farias

**Direção de fotografia:** Wellington Silva

**Direção de arte:** Marise Farias

**Elenco:** Aristóteles Araújo, Luís De Zé Pedro, Gabriel Ribeiro, Domingos Rodrigues e João Batista Cunha

**Trilha**: João de Pichilal, Dico de Helena

**Sinopse:** O documentário apresenta uma manifestação cultural que fascina todos da cidade de Matinha- MA. Essa força da cultura tem seu ápice uma vez por ano, desde 1977, em 26 de junho, quando toda grandiosidade e beleza dessa expressão popular são reunidas em uma só noite, que reúne inúmeros grupos de bumba meu boi, sotaque da Baixada Maranhense.

**Classificação:** Livre

**Dia:** 17.11 às 18h00

**Local:** Centro Cultural Vale Maranhão - CCVM

* **EDITE, Rick Ramos – 2018, DOC, MA, 3’36’’**

**Direção:** Rick Ramos

**Produção:** Rick Ramos

**Direção de fotografia:** Rick Ramos

**Direção de arte:** Rick Ramos

**Elenco:** Edite Ramos

**Trilha:** Creative Commons

**Sinopse:** Edite é um documentário poético e mostra a delicadeza e a criatividade no processo de costura. Detalhes de ponto a ponto se tornando um grande exemplo de criação.

**Classificação:** Livre

**Dia:** 17.11 às 18h00

**Local:** Centro Cultural Vale Maranhão - CCVM

* **ADEUS HEMINGWAY – 2018, FIC, MA, 8’39’’**

**Direção:** Roberto Augusto

**Produção:** Michele Cabral

**Direção de fotografia:** Paulo do Vale

**Direção de arte:** Roberto Pereira, Paulo do Vale e Michele Cabral

**Elenco:** Urias de Oliveira

**Trilha:** Cláudia Rivera (Banda Batangaicia)

**Sinopse:** Um velho escritor amargurado com o presente, em meio a lembranças efusivas do passado.

**Classificação:** 14 anos

**Dia:** 17.11 às 18h00

**Local:** Centro Cultural Vale Maranhão - CCVM

1. **Oficinas e Masterclasses**
2. a 23/11 – **Oficina Do Cinema Mudo aos Whatsapp: as percepções do audiovisual, com Christian Caselli**

**Horário: 10h às 12h**

**Local:** AUDITÓRIO CCVM - Centro Cultural Vale Maranhão (Av. Henrique Leal, 149 - Praia Grande, São Luís/MA)

Christian Caselli é carioca, cineasta, com reconhecida produção no audiovisual alternativo. Também atua como professor de vídeo, artista videográfico e curador de curtas e longas-metragens.

Ementa: Em cinco dias, o curso consiste em fazer um apanhado da percepção do audiovisual, desde o nascimento do cinema aos dias atuais. Não se trata apenas de um curso histórico e cronológico, mas uma averiguação de como a apreensão das imagens em movimento se transformaram de acordo com as circunstâncias de cada época. Para tanto, haverá introdução e abordagem do cinema primitivo até Griffith, além de apresentação das revoluções do cinema mudo até a chegada do cinema falado e a II Grande Guerra Mundial, o Neo-Realismo Italiano e os cinemas-novos, a  interferência da televisão e o CInema digital aos dias atuais.

**20/11 (terça-feira) - PROJETOS AUDIOVISUAIS: DA IDEIA À MULTIPLATAFORMA**

**Horário: 14h00 às 17h30**

**Local:** AUDITÓRIO CCVM - Centro Cultural Vale Maranhão (Av. Henrique Leal, 149 - Praia Grande, São Luís/MA)

**Com:** Leonardo Menezes – Roteirista, curador, gerente de Conteúdo do Museu do Amanhã e sócio da Guaraná Conteúdo

**Sobre Leonardo:** Roteirista, curador, doutor em Comunicação pela UFF e sócio da Guaraná Conteúdo. É premiado nacional e internacionalmente. Escreveu roteiros para Rede Globo, Canal Futura, Globo Internacional, Globo News, TV Brasil, TV Cultura, Universal Channel e criou conteúdos para Museu do Amanhã, Fundação Roberto Marinho, MEC, IETV, entre outros. É curador, gerente de exposições e roteirista do Museu do Amanhã. No Futura, atuou por seis anos na criação de programas no Núcleo de Conteúdo e por dois anos coordenou o Núcleo Internacional. Lecionou para a graduação em Comunicação da UFF por três anos e palestrou em diversos eventos, entre eles o Banff Television Festival (Canadá), Doc Meeting (Argentina) e Pic-Doc Brazilian TV Producers, além de universidades no Reino Unido, Turquia e Uruguai.

**Ementa:** Busca analisar os passos no processo de criação e desenvolvimento de projetos audiovisuais, desde a ideia inicial até sua apresentação em diferentes suportes. O que é essencial durante a concepção de um programa ou série? Aprenda a documentar os seus insights. Faremos um panorama detalhado dos diferentes elementos artísticos e técnicos envolvidos nas diversas etapas de formatação do projeto, evidenciando novos modelos de negócio. Masterclass voltada a profissionais do audiovisual, produtores, roteiristas, estudantes de comunicação.

**21/11 (quarta-feira) – PARA APRENDER COM ANIMAÇÃO**

**Horário: 14h00 às 17h30**

**Local:** AUDITÓRIO CCVM - Centro Cultural Vale Maranhão (Av. Henrique Leal, 149 - Praia Grande, São Luís/MA)

**Com:** Alexandre Juruena

**Sobre:** Alexandre Juruena é diretor do Anim!Arte - Festival Internacional de Animação Estudantil do Brasil e curador de festivais de cinema e animação, nacionais e internacionais. Mestre em estudos contemporâneos da arte, pela Universidade Federal Fluminense (UFF- RJ); pós-graduado em Mídia e Educação e graduado em Design, pela PUC-RJ; tem curso de extensão em Animação, pela PUC-RJ; é professor e mentor das oficinas de animação da Escola Parque-RJ desde 2006, premiando os filmes produzidos com os alunos em mais de 100 festivais, nacionais e internacionais. É diretor de filmes, curtas e videoclipes, como o premiado “Sai da Lama, Jacaré” e do videoclipe “Súplica Cearense”, na voz da banda O Rappa. Foi o animador convidado para uma Master Class na VGIK, a mais antiga universidade de cinema do mundo, em Moscou, Rússia.

**Ementa**: A formação em animação se faz cada vez mais necessária para os estudantes e profissionais que pretendem ingressar o mercado de trabalho nos mais importantes estúdios, produtoras, agências e empresas de telecomunicação. No mundo todo, os jovens estudantes começam a desenvolver seus portfólios desde o período de formação, produzindo filmes autorais coletivos ou individuais. O curso abordará o panorama nacional e internacional do ensino de animação. As mais importantes escolas, universidades e cursos audiovisuais (com foco em animação) serão apresentados a partir de suas principais características, técnicas desenvolvidas, premiações em festivais de cinema e possibilidades de intercâmbio e processos de admissão.

**22/11 (quinta-feira) – DOCUMENTÁRIO – DO DESENVOLVIMENTO ÀS TELAS**

**Horário: 14h00 às 17h30**

**Local:** CCVM - Centro Cultural Vale Maranhão (Av. Henrique Leal, 149 - Praia Grande, São Luís/MA)

**Com:** Sócia-fundadora da Daza Filmes, documentarista, roteirista e produtora

**Sobre Carol:** Atualmente se prepara para lançar o longa documental As mil mulheres, em codireção com Rita Toledo. Com este projeto, contemplado pelo Programa Histórias que Ficam da Fundação CSN, passou por laboratórios importantes como o Rough Cut Lab do Festival Visións du Réel (Suíça, 2018), o Puerto Lab IV - Festival Intl' de Cine de Cartagena das Índias (Colômbia, 2018), o Doculab - Festival Intl' de Cine de Guadalajara (México, 2017) e o Pitching Documental Doc Montevideo (Uruguai, 2015), entre outros. Carol é roteirista e produtora do longa-metragem divinas divas, de leandra leal, documentário de maior público no Brasil em 2017; roteirista e produtora do documentário híbrido ~Capoeira, um passo a dois~, de Jorge Itapuã. É codiretora do curta-metragem aquele abraço, que faz parte do projeto A Copa passou por aqui, do diretor Jorge Furtado.

**Ementa:** Se olharmos em volta, poderemos ver várias histórias sendo criadas o tempo todo - na TV e nos filmes; em anúncios e jornais; em festas e bares. Essas histórias são incrivelmente diferentes umas das outras e, no entanto, podem ter muitos cruzamentos. O documentarista é aquele que detecta pequenos recortes da realidade que tenham potencial de nos revelar novos mundos; é quem conecta as linhas comuns entre diferentes narrativas, investigando os traços que formam o imaginário coletivo da nossa sociedade - o conjunto de símbolos, conceitos e memória que nos diz quem somos. Como acontece o processo de desenvolvimento de um longa-metragem documentário? Quais as etapas fundamentais? Essas e outras questões serão abordadas, a partir da análise do processo de realização de um longa-metragem documentário, do desenvolvimento ao lançamento para o público.

**23/11 (sexta-feira) - PROPRIEDADE INTELECTUAL NA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL**

**Horário: 14h00 às 17h30**

**Com:** Claudio Lins de Vasconcelos – Sócio advogado da Lins de Vasconcelos Advogados

**Sobre:** Advogado autoralista, sócio da Lins de Vasconcelos Advogados. É doutor pela UERJ e mestre pela Universidade de Notre Dame. Entre outras posições, foi secretário nacional de Economia da Cultura do Ministério da Cultura, consultor do Banco Mundial, assessor adjunto de Assuntos Internacionais do Ministério da Justiça e gerente jurídico da Fundação Roberto Marinho. É professor da pós-graduação em Direito da Propriedade Intelectual da PUC-Rio, autor de diversos trabalhos e do livro “Mídia e Propriedade Intelectual: A Crônica de um Modelo em Transformação”, atualmente na segunda edição.

**Ementa:**

Os direitos autorais constituem o elemento central do valor econômico de uma obra audiovisual. Da criação à exibição final, o trabalho criativo\produtivo de roteiristas, diretores, atores, produtores, entre muitos outros, gera uma série de direitos que concentram todo o potencial de remuneração dos que investiram tempo, dinheiro, talento e outros recursos em sua realização. Que direitos são esses e como são adquiridos? Em que circunstâncias podem ser transferidos? Como a digitalização do mercado e o surgimento de novas formas de exibição audiovisual têm afetado os modelos de negócio do setor? Os tópicos a serem abordados serão: introdução à economia da cultura; mídia analógica, mídia digital e propriedade intelectual; aquisição e transferência de direitos autorais; gestão individual e gestão coletiva e gestão de riscos.